

**23.7.2018**  
**Espoo**

**TANSSIKOULU DCA**

**TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSSUUNNITELMA**

**2018-2019**

# SISÄLTÖ

<b>1. TANSSIKOULU DCA:N TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSSUUNNITELMA.....</b>	<b>4</b>
1.1. Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman sisältö .....	4
<b>2. TANSSIKOULU DCA:N TOIMINNAN KUVAUS .....</b>	<b>5</b>
2.1. Toiminta-ajatus.....	5
2.2. Esiintymis- kilpailu, ja kurssitoiminta.....	5
2.4. Erikoiskoulutus- ja intensiiviryhmät.....	6
<b>3. TANSSIKOULU DCA:N ARVOT JA TOIMINTAPERIAATTEET .....</b>	<b>6</b>
3.1. Arvot .....	6
3.2. Toimintakulttuuri ja oppimisympäristö .....	6
<b>4. TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUSSUUNNITELMA PROSESSINA.....</b>	<b>7</b>
4.1. Tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden käsitteet .....	7
4.2. Suunnitelman valmistelu .....	7
4.3. Yhdenvertaisuuskyselyiden löydökset .....	8
<b>5. KONKREETTISET TULEVAT TOIMENPITEET TASA-ARVOISUUDEN JA YHDENVERTAISUUDEN KEHITTÄMISEKSI JA EDISTÄMISEKSI.....</b>	<b>8</b>
5.1. Tasa-arvoisen ja yhdenvertaisen opetustilanteen luominen.....	8
5.2. Tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen liittyvän informaation lisääminen .....	9
5.3. Yhteisten sääntöjen luominen ja noudattaminen .....	9
5.4. Sukupuolen moninaisuuteen, sukupuoli-identiteettiin ja seksuaaliseen suuntautumiseen liittyvän yhdenvertaisuuden lisääminen.....	9
5.5. Palautejärjestelmän kehittäminen.....	10
5.6. Avoimen tiedonkulun ja toiminnan läpinäkyvyyden lisääminen.....	10
5.7. Kielellisen yhdenvertaisuuden lisääminen .....	10
5.8. Tulevan toiminnan seuranta ja arviointi .....	10
<b>6. TASA-ARVOA JA YHDENVERTAISUUTTA EDISTÄVÄT TOIMENPITEET TANSSIKOULU DCA:LLA .</b>	<b>11</b>
<b>6.1. Oppilaat ja oppilaksi pyrkivät.....</b>	<b>11</b>
6.1.1. Alueellinen yhdenvertaisuus .....	11
6.1.2. Saavutettavuus ja esteettömyys.....	11
6.1.3. Kielellinen, etninen ja kulttuurinen yhdenvertaisuus .....	11
6.1.4. Viestinnän esteettömyys ja yhdenvertaisuus.....	12
6.1.5. Mielenkiinto, uskoon ja vakaumukseen liittyvä yhdenvertaisuus.....	12
6.1.6. Eri-ikäisten välinen yhdenvertaisuus .....	12
6.1.7. Taitotason, kykyyn ja lahjakkuuteen liittyvä yhdenvertaisuus .....	13

6.1.8. Koulutuksellinen yhdenvertaisuus.....	13
6.1.9. Toimintakykyyn ja terveyteen liittyvä yhdenvertaisuus.....	13
6.1.10. Taloudellinen yhdenvertaisuus.....	13
6.1.11. Sukupuolten välinen ja seksuaalinen yhdenvertaisuus.....	14
<b>6.2. Työyhteisön jäsenet.....</b>	<b>14</b>
6.2.1. Työyhteisön yhdenvertaisuus ja kehittäminen.....	14
6.2.2. Työhönotto.....	14
6.2.3. Työhön perehdytys ja työtehtävien jako.....	15
6.2.4. Koulutuksiin pääsy.....	15
6.2.5. Palkka-asiat ja työ- sekä palvelusuhteisiin liittyvät velvollisuudet ja etuudet.....	15
6.2.6. Lomauttamiset ja irtisanomiset.....	15
<b>7. SYRJINTÄ- JA HÄIRINTÄTAPAUSTEN ENNALTAEHKÄISY JA TOIMINTAMALLI TAPAUSTEN RATKAISUUN.....</b>	<b>15</b>
7.1. Käsitteiden esittely.....	15
7.2. Ennaltaehkäisevät toimet.....	16
7.3. Toimintamalli häirintä- ja syrjintätapauksissa.....	16
<b>8. LOPUKSI.....</b>	<b>17</b>
<b>9. SÄÄNNÖT.....</b>	<b>17</b>
<b>10. LÄHTEET.....</b>	<b>18</b>

# 1. TANSSIKOULU DCA:N TASA-ARVO- JA YHDENVERTAISUUSSUUNNITELMA

Tanssikoulu DCA:n tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman tavoitteena on edistää ja kehittää tasa-arvoista ja yhdenvertaista toimintaa tanssikoulun oppilaita, oppilaita pyrkiviä, oppilaiden huoltajia, henkilökuntaa ja henkilökunnaksi pyrkiviä kohtaan.

Tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden suunnitelmallisesta edistämisestä, sekä syrjinnän ennaltaehkäisystä ja poistamisesta on säädetty liikuntalaissa, tasa-arvolaissa ja yhdenvertaisuuslaissa.

Suunnitelma varmistaa, että Tanssikoulu DCA:lla tehdään järjestelmällistä tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyötä. Suunnitelman, ja sen säännönmukaisen päivittämisen avulla voidaan tunnistaa toiminnan kehityskohteita sekä vahvuuksia, ja kehittää uusia tapoja vastata tanssikoulun sidosryhmien tarpeisiin jatkuvana prosessina.

Suunnitelman tavoitteiden ja tavoitteisiin johtavien toimenpiteiden onnistumiseksi suunnitelman laatimisessa on osallistettu kaikkia Tanssikoulu DCA:n sidosryhmiä.

Nykytilan kartoitus tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskyselyn avulla tukee tavoitteiden ja konkreettisten toimenpiteiden perustumista Tanssikoulu DCA:n tämän hetken tarpeisiin.

## 1.1. Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman sisältö

Tanssikoulu DCA:n tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma esittää nykytilan kartoituksen, konkreettisten toimenpiteiden, sekä tavoitteiden lisäksi myös toimintamallin syrjintä- ja häirintäepäilyissä. Toimintamallin lisäksi suunnitelmassa esitetään kaikkea Tanssikoulu DCA:n toimintaa ja kaikkia sidosryhmiä koskevat linjaukset syrjinnän ja häirinnän ennaltaehkäisystä.

Suunnitelmassa esitetyt käytännöt, tavoitteet ja periaatteet tukevat tasa-arvoista ja yhdenvertaista toimintaa kaikkien Tanssikoulu DCA:n jäsenten kesken, ja ne koskevat kaikkia työyhteisön jäseniä, oppilaita ja oppilaita pyrkiviä.

Tanssikoulu DCA:n tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa päivitetään vuosittain vastaamaan tanssikoulun tarpeita.

## 2. TANSSIKOULU DCA:N TOIMINNAN KUVAUS

Tanssikoulu DCA on vuonna 1999 Espoossa perustettu tanssikoulu, joka tarjoaa opetusta yhteensä neljässä toimipisteessä Espoossa ja Helsingissä.

Tanssikoulu DCA:lle on myönnetty taiteen perusopetuksen lupa vuonna 2002.

Lukuvuonna 2017- 2018 tanssikoulun oppilasmäärä oli noin 2400, sisältäen lähes 300 intensiivi- ja erikoiskoulutusryhmien oppilasta.

Tanssikoulu DCA työllistää yhteensä 55 työntekijää, joista suurin osa on tanssinopettajia ja muut työskentelevät tanssikoulun hallinnossa, toimistolla ja vastaanotossa.

Suurin osa Tanssikoulu DCA:n opetuksesta on ryhmäopetusta, ja tanssikoulussa on mahdollista suorittaa taiteen perusopetuksen tanssin yleistä sekä laajaa oppimäärää. Taiteen perusopetus antaa valmiuksia hakeutua tanssin ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen.

Varhaisiän- ja aikuisopinnot eivät laskennallisesti kuulu taiteen perusopetuksen piiriin. Myöskään tanssikoulun kilpailukoreografioiden valmistaminen tai harjoittaminen ei kuulu taiteen perusopetuksen piiriin. Kaikilla oppilailla on yhdenvertainen mahdollisuus osallistua tanssikoulun taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tunneille.

### 2.1. Toiminta-ajatus

Tanssikoulu DCA:n toiminta-ajatuksena on antaa tasokasta, tavoitteellista, monipuolista, tasolta toiselle etenevää ja ajan hengessä kehittyvää tanssin opetusta. Opetusta annetaan lapsille, nuorille ja aikuisille. Toiminnalla elävöitetään pääkaupunkiseudun kulttuurielämää muun muassa tuottamalla omia näytöksiä sekä ohjelmaa erilaisiin tapahtumiin ja tilaisuuksiin. Lisäksi Tanssikoulu DCA pyrkii osallistumaan aktiivisesti kansallisiin ja kansainvälisiin tanssitapahtumiin.

Tanssikoulu DCA kehittää toimintaansa jatkuvasti. Oppilaiden ja oppilaiksi pyrkivien tarpeisiin ja kysyntään pyritään vastaamaan tarkastelemalla tanssikoulun tarjontaa säännöllisesti ja kehittämällä sitä havaittujen tarpeiden mukaisesti. Viime vuosina erityisesti aikuisille tanssijoille on lisätty kausittain uusia tunteja lukujärjestykseen.

### 2.2. Esiintymis- kilpailu, ja kurssitoiminta

Tanssikoulu DCA järjestää aktiivisesti oppilailleen esiintymismahdollisuuksia. Jokaisella tanssikoulun oppilaalla on yhdenvertainen mahdollisuus esiintyä vähintään kerran vuodessa järjestetyissä oppilasnäytöksissä.

Tanssikoulu DCA:n toimintakulttuurin mukaisesti esiintymistoiminnassa pyritään kannustavan ja turvallisen ilmapiirin luomiseen, jossa yksilöitä yhdenvertaisesti kannustetaan ja rohkaistaan esiintymään ja ilmaisemaan itseään.

Tanssikoulu DCA:n oppilaat esiintyvät myös erilaisissa katselmuksissa, tanssitapahtumissa ja kilpailuissa kansallisesti ja kansainvälisesti.

Tanssikoulu DCA myös edistää ja tukee tanssikoulujen ja taiteenalojen välistä yhteistyötä järjestämällä kotimaisten ja ulkomaisten ammattitanssijoiden vierailuja ja tiiviskursseja. Toiminnan tarkoituksena on myös luoda Tanssikoulu DCA:n oppilaille kontakteja, ja tukea tanssin taiteen ja tanssijoiden verkottumista kansallisesti ja kansainvälisesti.

Esiintymis- ja kurssitoiminnan lisäksi Tanssikoulu DCA järjestää kilpailutoimintaa. Kilpailutoimintaan osallistuminen on vapaaehtoista, ja kilparyhmiin pyritään erikseen.

## 2.4. Erikoiskoulutus- ja intensiiviryhmät

Tanssikoulu DCA tarjoaa opetusta myös intensiivi- ja erikoiskoulutusryhmissä, joissa ryhmä harjoittelee yhdessä tavoitteellisesti kohti kausittain asetettuja tavoitteita.

Intensiivi- ja erikoiskoulutusryhmissä myös esiinnyttään aktiivisesti erilaisissa tanssitapahtumissa ja kilpailuissa Tanssikoulu DCA:n kausittain järjestämien oppilasnäytösten lisäksi. Jokaisella Tanssikoulu DCA:n oppilaalla ja oppilaaksi pyrkivällä on yhdenvertainen mahdollisuus osallistua intensiivi- ja ek-ryhmien pääsykokeisiin kausittain. Valinnat ryhmiin tehdään puhtaasti taitotason perusteella.

## 3. TANSSIKOULU DCA:N ARVOT JA TOIMINTAPERIAATTEET

### 3.1. Arvot

Keskeisiä arvoja Tanssikoulu DCA:lla ovat terveelliseen ja liikunnalliseen elämäntapaan oppiminen sekä positiivisen minäkuvan muodostumisen tukeminen. Kaikessa toiminnassa pyritään toimimaan tasa-arvoisesti ja yhdenvertaisesti, ja opetuksessa huomioidaan oppilaat yksilöinä pyrkien tukemaan oppilaan kehitystä hänen omista lähtökohdistaan. Yksilöllistä kehitystä tuetaan myös tasolta toiselle etenevän opetuksen kautta, jossa oppilas voi edetä oman taitotasonsa mukaan. Yksilöllisyyden huomioiminen ja tukeminen näkyy myös kannustuksena löytää oma tapa ilmaista ja toteuttaa tanssia.

Tanssikoulu DCA:lla tärkeää on ihmisoikeuksien ja kulttuurisen moninaisuuden kunnioittaminen, sekä sukupuolen tasa-arvon ja sukupuolen moninaisuuden edistäminen. Opetuksessa ja kaikessa toiminnassa on avoin ja hyväksyvä ilmapiiri, jossa jokaisen yksilöllisiä piirteitä ja henkilökohtaisia ominaisuuksia kunnioitetaan.

### 3.2. Toimintakulttuuri ja oppimisympäristö

Toimintakulttuurin keskeisenä periaatteena on yhteisten sääntöjen ja normien noudattaminen. Tärkeää on erityisesti häirinnän ja syrjinnän ennaltaehkäiseminen, ja häirintä- ja syrjintäepäilyjen selvittäminen. Ennaltaehkäisyä toteutetaan opettamalla ja viestimällä arvostavaa suhtautumista kaikkiin.

Opetustilanteissa avointa ja hyväksyvää ilmapiiriä edistetään osallistamalla oppilaita ilmapiirin luomisessa. Tähän pyritään esimerkiksi opettamalla yksilöllisyyden ja moninaisuuden kunnioittamista, yhteistyötaitoja ja työskentelyä kaikkien kanssa

Oppimisympäristö luodaan arvojen mukaan sellaiseksi, että se vahvistaa oppimisessa tarvittavia taitoja kuten vuorovaikutustaitoja, aloitekykyä ja pitkäjänteisyyttä.

Oppilaitoksen toiminnassa tärkeää on myös opetuksen monipuolinen ja vuorovaikutteinen kehittäminen, sekä myönteisen ja yksilöllisen tanssisuhteen luominen ja ylläpitäminen.

Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen jokaiselle, sekä dialogisen ja sallivan opetustilanteen luominen mahdollistaa myös onnistumisen ja ilon kokemusten antamisen oppilaille.

## 4. TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUSUUNNITELMA PROSESSINA

### 4.1. Tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden käsitteet

**Tasa-arvolla** viitataan miesten ja naisten väliseen tasa-arvoon ja ihmisten yhtäläiseen arvoon sukupuolesta riippumatta.

**Yhdenvertaisuudella** tarkoitetaan sitä, että kaikki ihmiset ovat samanarvoisia riippumatta heidän sukupuolestaan, iästään, etnisestä tai kansallisesta alkuperästään, kansalaisuudestaan, kielestään, uskonnostaan ja vakaumuksestaan, mielipiteestään, vammastaan, terveydentilastaan, seksuaalisesta suuntautumisestaan tai muusta henkilöön liittyvästä syystä.

Yhdenvertaisuuden periaatteesta säädetään yhdenvertaisuuslaissa, ja sen tarkoitus yhdenvertaisuuden edistämisen lisäksi on ehkäistä syrjintää.

### 4.2. Suunnitelman valmistelu

Suunnitelman valmistelu alkoi maaliskuussa 2018. Suunnitelman konkreettinen toteutus puolestaan aloitettiin kesäkuun 2018 alussa johdon tapaamisella, jossa suunnitelman toteutuksen vaiheista ja aikataulusta sovittiin.

Nykytilanteen kartoittamiseksi valmisteltiin tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskyselyt lähetettäväksi nykyiselle henkilöstölle ja tanssikoulun oppilaille sekä heidän huoltajilleen.

Kyselyiden tarkoituksena oli kerätä informaatiota tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden toteutumisesta Tanssikoulu DCA:n toiminnassa, sekä osallistaa henkilöstöä, oppilaita ja heidän huoltajiaan tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitteluun. Molemmat kyselyt toteutettiin vastaajien anonymiteettiä kunnioittaen.

Tanssikoulu DCA:n tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskyselyt laadittiin erikseen henkilöstölle ja oppilaille/heidän huoltajilleen.

Molemmissa kyselyissä informaatiota kerättiin monivalinta- sekä avointen kysymysten avulla mahdollisimman monipuolisen ja realistisen käsityksen saamiseksi nykytilanteesta.

Kyselyiden painopiste oli Tanssikoulu DCA:n toiminnan ja kehityskohteiden arvioinnissa. Vastaajia kannustettiin arvioinnin lisäksi myös antamaan palautetta ja omia kehitysehdotuksia Tanssikoulu DCA:n yhdenvertaisuussuunnittelun tueksi.

Kyselystä saadut tulokset toimivat nykytilan kartoituksen lisäksi myös laadittujen toimenpiteiden ja tavoitteiden perustana. Kyselyn tulokset käytiin läpi johdon ja tanssikoulun luottamusmiehen tapaamisissa. Tapaamisten tavoitteena oli tuottaa konkreettisia ja tanssikoulun tarpeisiin perustuvia käytäntöjä ja toimenpiteitä tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden toteutumisen edistämiseksi ja kehittämiseksi.

### 4.3. Yhdenvertaisuuskyselyiden löydökset

Laadittujen kyselyiden perusteella Tanssikoulu DCA onnistuu tasa-arvo- ja yhdenvertaisuusasioissa hyvin. Eryteisesti avoimen, innostavan ja moniarvoisen ilmapiirin, sekä ainutlaatuisuuden ja merkityksellisyyden kokemuksen luomisessa on onnistuttu jopa erinomaisesti. Avoimen ilmapiirin onnistuminen näkyy myös hyvissä tuloksissa koskien jokaisen mielipiteiden kuuntelua ja arvostamista.

Kyselyissä käsiteltiin myös häirintä- ja syrjintäasioita. Syrjintätapauksissa Tanssikoulu DCA oli puuttunut tapauksiin, ja toimintatapoja syrjintäepäilyiden selvittämiseen kehitetään jatkuvasti. Tavoitteena on, että yhteisten sääntöjen noudattamisen kautta syrjintätapaukset saadaan mahdollisuuksien mukaan täysin poistettua.

Jos syrjintäepäilyjä kumminkin esiintyy, tärkeää on, että jokaisella on tietoa, miten toimia ja keneen ottaa yhteyttä epäilyn sattuessa. Aiheeseen palataan myöhemmin tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmassa.

Henkilöstölle laaditusta kyselystä kehityskohteeksi nousi henkilöstöön kohdistuvan viestinnän lisääminen, jonka edistämiseksi tullaan tulevan kauden aikana tekemään toimenpiteitä. Henkilöstölle suunnattujen avointen kysymysten vastauksista saatiin runsaasti hyviä kehitysideoita, joita käsitellään lisää henkilöstön kanssa kauden avaavassa opettajakokouksessa.

Kyselyissä käsiteltiin myös eri-ikäisten ja sukupuolten välistä yhdenvertaisuutta, sekä sukupuoli-identiteettiä ja seksuaaliseen suuntautumiseen liittyvää yhdenvertaisuutta. Kyselyihin vastanneet kokivat edellä mainitut asiat tärkeänä, ja Tanssikoulu DCA pyrkii konkreettisten toimenpiteiden avulla entisestään parantamaan edellä mainittujen asioiden yhdenvertaisuutta.

## 5. KONKREETTISET TULEVAT TOIMENPITEET TASA-ARVOISUUDEN JA YHDENVERTAISUUDEN KEHITTÄMISEKSI JA EDISTÄMISEKSI

Kaikkien kappaleessa mainittavien toimenpiteiden on tarkoitus kehittää ja edistää tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyötä Tanssikoulu DCA:lla. Toimenpiteet otetaan käyttöön alkavalla kaudella mahdollisimman nopeasti, kumminkin käytettävissä olevien resurssien sallimalla aikataululla.

### 5.1. Tasa-arvoisen ja yhdenvertaisen opetustilanteen luominen

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuusasioita käsitellään kauden avaavassa opettajakokouksessa, johon osallistuu myös tanssikoulun johto. Kokouksessa käsitellään tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskyselyn tuloksia niin henkilöstön kuin oppilaiden/heidän huoltajienkin osalta.



Tulevalla kaudella keskitytään erityisesti palautteen yhdenvertaiseen antamiseen, sekä yhdenvertaisen ja tasa-arvoisen tanssituntitilanteen luomiseen. Opettajille tarjotaan kauden alussa arviointiin ja palautteen antoon keskittyvä koulutus tukemaan edellä mainittuja kehityskohteita.

Opettajien kanssa mietitään yhdessä työtapoja ja keinoja yhdenvertaisuuden toteutumiseen tunneilla.

## 5.2. Tasa-arvoon ja yhdenvertaisuuteen liittyvän informaation lisääminen

Kauden tavoitteena on lisätä informaatiota tasa-arvosta ja yhdenvertaisuudesta, ja antaa henkilöstölle konkreettisia työkaluja edellä mainittujen asioiden edistämiseen omassa työssä. Tiedottamisen lisäksi henkilöstön kanssa keskustellaan vapaamuotoisesti aiheesta ja tehdään aiheeseen liittyviä tehtäviä.

Opettajien ja muun henkilökunnan lisäksi oppilailla on tärkeä rooli tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden lisäämisessä.

Syyskauden ja kevätkauden alussa lähetettävässä kausitiedotteessa kerrotaan tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnittelusta ja sen noudattamisesta. Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma löytyy myös tanssikoulun nettisivuilta.

Oppilaiden kanssa käydään tanssitunneilla tasa-arvoiseen ja yhdenvertaiseen toimintaan liittyviä asioita läpi esimerkiksi tanssikoulun sääntöjen avulla. Tavoitteena on, että myös oppilaat osallistuvat avoimen ja sallivan ilmapiirin luomiseen, ja kohtelevat toisiaan yhdenvertaisesti ja tasa-arvoisesti.

## 5.3. Yhteisten sääntöjen luominen ja noudattaminen

Tanssikoulu DCA on päivittänyt sääntönsä, jotka tulevat esille näkyvästi tanssikoulun jokaiseen toimipisteeseen. Säännöt lähetetään myös kauden alun infokirjeessä oppilaille ja heidän huoltajilleen. Säännöt koskevat kaikkia Tanssikoulu DCA:n tiloissa. Säännöt, sekä ohjeet toimimisesta häirintä- ja syrjintätapauksissa löytyvät tämän suunnitelman lopusta.

Opettajat käyvät säännöt läpi oppilaiden kanssa kauden alussa. Tavoitteena on, että konkreettisten yhteisten sääntöjen noudattamisen avulla syrjintätapauksia saadaan entisestään karsittua.

## 5.4. Sukupuolen moninaisuuden, sukupuoli-identiteettiin ja seksuaaliseen suuntautumiseen liittyvän yhdenvertaisuuden lisääminen

Tanssikoulun arvomaailma perustuu yksilöllisyyden ja moninaisuuden kunnioittamiseen, ja sukupuolen moninaisuuden, sukupuoli-identiteettiin ja seksuaaliseen suuntautumiseen liittyvän yhdenvertaisuuden lisäämiseen pyritään kaikkien tanssikoulun sidosryhmien kesken.

Opetustilanteissa panostetaan entisestään siihen, että myös oppilaat oppivat hyväksymään erilaisuutta ja pitämään sitä rikkautena, sekä arvostamaan jokaista yksilönä.

Kauden aikana toteutetaan myös seuraavia toimenpiteitä:

- Kaikki Tanssikoulu DCA:n wc-tilat muutetaan unisex-veikkoiksi.

- Lastentuntien (erityisesti 4-5- ja 5-6-vuotiaiden) sukupuoliroolittuneet tuntinimikkeet linjataan uudestaan kaudella 2018-2019, ja uudelleen linjatut tunnit otetaan käytäntöön kaudella 2019-2020.
- Oppilasnäytösten puvustus- ja maskeerausohjeita uudistetaan, ja huomioiden yhdenvertaisesti jokaisen yksilöllisyys puvustusvaihtoehtoja tarjotaan enemmän kaikille oppilaille.
- Tanssikoulun tunti-ilmoittautumislomakkeeseen lisätään ”tyttö” ja ”poika”- vaihtoehtojen lisäksi ”muu”-vaihtoehto.

Sukupuolen moninaisuuden, sukupuoli-identiteetin ja seksuaalisesta suuntautumisen moninaisuudesta puhutaan myös opettajakokouksissa muiden tasa-arvo- ja yhdenvertaisuusasioiden yhteydessä, ja uudet linjaukset ja toimintatavat esimerkiksi näytöspuvusten suhteen käydään yhteisesti läpi.

### 5.5. Palautejärjestelmän kehittäminen

Tanssikoulu DCA kehittää uutta palautejärjestelmää, jonka avulla palautetta voidaan antaa pitkin kautta. Tavoitteena on vastata nopeammin tanssikoulun ajankohtaisiin tarpeisiin.

Palautetta voi antaa uuden palautejärjestelmän käyttöönoton jälkeen normaalisti myös sähköpostitse tai toimipisteessä paikan päällä.

Myös henkilöstöä kannustetaan antamaan palautetta ja kehitysehdotuksia useammin suoraan johdolle tai Tanssikoulu DCA:n luottamusmiehen kautta.

### 5.6. Avoimen tiedonkulun ja toiminnan läpinäkyvyyden lisääminen

Tanssikoulu DCA lisää toimia avoimen tiedonkulun ja tiedotuksen lisäämiseksi. Käyttöön otetaan väliaikakatsaukset opettajille, joissa kerrotaan johdon suunnitelmista ja ajankohtaisista asioista kuten tulevista tapahtumista, koulutuksista, ja saadusta palautteesta.

Tulevalla kaudella Tanssikoulu DCA panostaa opettajien kanssa käytäviin henkilökohtaisiin kehityskeskusteluihin, ja omiin työtehtäviin vaikuttamisen mahdollisuuteen.

Aktiivista tiedonkulkua oppilaiden ja oppilaisiksi pyrkivien suuntaan jatketaan esimerkiksi opettajaesitysten ja muun sosiaalisen median päivittämisen avulla. Jokaisella opettajalla on yhdenvertainen mahdollisuus esiintyä Tanssikoulu DCA:n viestintäkanavissa, ja vaikuttaa julkaistaviin materiaaleihin omalla aktiivisella osallistumisellaan.

### 5.7. Kielellisen yhdenvertaisuuden lisääminen

Tanssikoulu DCA kääntää kauden aikana nettisivuja myös englanninkieliseksi. Myös kausitiedotteet lähetetään sekä suomen, että englanninkielisenä oppilaille ja heidän huoltajilleen.

### 5.8. Tulevan toiminnan seuranta ja arviointi

Tanssikoulu DCA:n yhdenvertaisuussuunnitelmaa päivitetään vuosittain vastaamaan tanssikoulun tarpeita. Suunnitelman päivittämiseen tullaan jatkossakin osallistamaan Tanssikoulu DCA:n sidosryhmiä.

Kauden 2018-2019 tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa varten laaditut kyselyt uusitaan lukuvuosittain, ja tuloksia käytetään edellisen kauden toimenpiteiden toimivuuden arviointiin. Toimenpiteiden toimivuutta arvioidaan tarpeen mukaan jo ennen suunnitelman seuraavaa päivittämistä.

Tanssikoulu DCA kehittää laadittujen kyselyiden lisäksi käyttöön myös uutta palautejärjestelmää, jonka avulla palautetta ja kehityskohteita voidaan ilmaista myös pitkin kautta, ja palautteeseen voidaan reagoida nopeammin.

Tanssikoulu DCA:n henkilöstö arvioi toimintaansa tasa-arvoisuuden ja yhdenvertaisuuden näkökulmasta esimerkiksi opettajakokouksissa, ja johto sekä luottamusmies tulevat tapaamaan arvioidakseen tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustoimenpiteiden toimivuutta ja tehokkuutta.

## 6. TASA-ARVOA JA YHDENVERTAISUUTTA EDISTÄVÄT TOIMENPITEET TANSSIKOULU DCA:LLA

### 6.1. Oppilaat ja oppilaiksi pyrkivät

#### 6.1.1. Alueellinen yhdenvertaisuus

Tanssikoulu DCA:lla on neljä toimipistettä pääkaupunkiseudulla. Toimipisteet sijaitsevat Espoossa Mankkaalla ja Tapiolassa, ja Helsingissä ydinkeskustassa ja Itäkeskuksessa. Kaikki toimipisteet sijaitsevat erinomaisten julkisten kulkuyhteyksien varrella, joka mahdollistaa myös muiden kuin pääkaupunkiseudulla asuvien harrastamisen Tanssikoulu DCA:lla.

#### 6.1.2. Saavutettavuus ja esteettömyys

Tanssikoulu DCA:lla panostetaan sosiaaliseen esteettömyyteen avoimen, sallivan ja kannustavan ilmapiirin kautta. Kaikki Tanssikoulu DCA:n henkilökunnan jäsenet, oppilaat ja heidän huoltajansa noudattavat yhteisiä sääntöjä.

Opettajat edistävät omalla esimerkillään, käyttäytymisellä ja asenteellaan sosiaalisen esteettömyyden ja avoimen ilmapiirin toteutumista opetustilanteissa.

Sosiaalista esteettömyyttä edistetään myös selkeiden syrjintätapauksia ennaltaehkäisevien sääntöjen, ja syrjintätapausten selvittämisen toimintamallien avulla.

Kaikissa toimipisteissä lukuun ottamatta Mankkaata on esteetön pääsy toimitiloihin hissien avulla, ja julkisten kulkuvälineiden välitön yhteys edistää toimipisteiden saavutettavuutta.

#### 6.1.3. Kielellinen, etninen ja kulttuurinen yhdenvertaisuus

Tanssikoulu DCA:n toiminnassa monikulttuurisuutta arvostetaan, ja tanssikoulun toiminnassa on mukana henkilöitä eri kulttuureista. Tanssitunneille voivat osallistua kaikki riippumatta etnisestä ja kulttuurisesta taustasta.

Opetuskieli on virallisesti suomi, mutta tanssinopetus on luonteeltaan kehonkieleen ja kehon liikkeisiin suureksi osaksi perustuvaa, jolloin tunneille voi osallistua suomea osaamatta. Tanssikoulu DCA:n opettajat pyrkivät myös mahdollisuuksien mukaan kommunikoimaan oppilaiden kanssa muillakin, kuin suomen kielellä.

#### 6.1.4. Viestinnän esteettömyys ja yhdenvertaisuus

Tanssikoulu pyrkii viestinnässään avoimuuteen ja dialogisuuteen. Ulkoinen ja sisäinen viestintä on selkeää, ja viestinnässä käytetään eri kanavia, kuten sähköpostia, tanssikoulun nettisivuja ja sosiaalista mediaa. Tanssikoulu DCA vastaa kysymyksiin ja palautteeseen sähköisesti ja puhelimitse, ja palvelua pyritään antamaan suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi.

Markkinoinnissa ja sosiaalisessa mediassa on näkyvillä tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden periaatteiden mukaisesti eri taustaisia, ikäisiä ja sukupuolisia ihmisiä.

#### 6.1.5. Mielenpitemisiin, uskuntoon ja vakaumukseen liittyvä yhdenvertaisuus

Tanssikoulu DCA:lla ketään ei saa syrjiä mielenpitemisiin, uskuntoon tai vakaumukseen liittyvien seikkojen perusteella, ja edellä mainitut asiat eivät myöskään oikeuta syrjivää käytöstä muita henkilöitä kohtaan. Tanssikoulu DCA:lla on syrjintätapauksissa selkeät toimintamallit, ja kaikkiin syrjintätapauksiin puututaan yhdenvertaisesti.

Kaikkien uskontojen ja vakaumusten edustajat ovat tervetulleita Tanssikoulu DCA:n tanssitunneille mahdolliset uskuntoon tai vakaumukseen liittyvät rajoitukset oppilaan itse huomioon ottaen.

Kaikkien Tanssikoulu DCA:n oppilaiden mielenpitemitä kunnioitetaan, ja jokaisella on oikeus ilmaista tai olla ilmaisematta omia mielenpitemitään. Mielenpitemitä saa tuoda esiin vapaasti ilman, että se vaikuttaa mahdollisuuksiinsa saada tasa-arvoista ja yhdenvertaista opetusta, tai olla osa ryhmää.

#### 6.1.6. Eri-ikäisten välinen yhdenvertaisuus

Tanssikoulu DCA kannustaa kaikenikäisiä oppilaita tanssiharrastukseen, ja tarjoaa tasolta toiselle etenevää tanssin taiteen perusopetusta aina 1,5-vuotiaasta aikuisikään saakka.

Suurin oppilasryhmä tasa-arvo- ja yhdenvertaisuusuunnitelmaa varten toteutetun nykytilan kartoituksen mukaan ovat 10-15-vuotiaat nuoret.

Tanssiharrastuksen voi aloittaa missä iässä tahansa, ja Tanssikoulu DCA pyrkii vastaamaan kysyntään kausittain lisäämällä tunteja nopeiten kasvavalle oppilasryhmälle. Viime vuosina erityisesti aikuisille tanssijoille on lisätty eri lajien eri tasoisia tunteja lukujärjestykseen. Aikuisten tunneilla suoritetaan tanssin perusopetuksen yleistä oppimäärää, kuten muidenkin ikäryhmien tunneilla.

Tanssikoulu DCA:lla on mahdollista myös perheen yhteinen harrastaminen Tiitiäiset-tunnilla, jossa vanhempi osallistuu lapsen kanssa yhdessä tanssitunnille. Myöhemmin perheiden on mahdollista harrastaa yhdessä tunneilla, joiden ikämerkintä on "kaikenikäiset". Tällä hetkellä kaikenikäisille tarkoitettuja tunteja on mm. lockingissa.

### 6.1.7. Taitotasoon, kykyyn ja lahjakkuuteen liittyvä yhdenvertaisuus

Tanssikoulu DCA:n opetus on tasolta toiselle etenevää. Tasolta toiselle etenemiseen on selkeät yleiset vaatimukset, jotka löytyvät tanssikoulun nettisivuilta. Vaatimukset seuraavalle tasolle etenemiseen varmistavat, että tietyn tasoisella tunnilla on mahdollisimman saman tasoisia tanssijoita. Taitotason mukaan eteneminen tukee yksilön kehittymistä, harrastuksen mielekkyyttä ja onnistumisen kokemuksia.

E erityisen lahjakkaalla oppilaalla on mahdollisuus edetä opinnoissaan ja taitotasolta seuraavalle yleistä etenemistä nopeammin.

### 6.1.8. Koulutuksellinen yhdenvertaisuus

Tanssikoulu DCA:lle kaikilla on mahdollisuus osallistua taiteen perusopetuksen tanssin yleisen opetussuunnitelman, sekä varhais- ja aikuisopetuksen tunneille. Opetus etenee opetussuunnitelman peruseriaatteiden mukaisesti yhteisistä opinnoista teemaopintoihin. Tanssikoulun opetussuunnitelmassa painotetaan lasten eri kehitysvaiheisiin sopivaa opetusta, joka tukee oikeiden taitojen kehittämistä oikeaan aikaan lapsen kehitykseen nähden.

Jokaisella Tanssikoulu DCA:n oppilaalla ja oppilaaksi pyrkivällä on yhdenvertainen mahdollisuus pyrkiä tanssikoulun erikoiskoulutus- ja intensiiviryhmiin. Valinnat ryhmiin tehdään puhtaasti taitotason perusteella, ja ryhmän yhtenäisen tason säilyttämisen vuoksi myös kertaalleen ryhmään valitut oppilaat hakevat kausittain ryhmiin uudestaan.

Pääsykoetilaisuuksissa niin ryhmässä jo tanssineet, kuin ryhmään uutena pyrkivät tanssijat ovat yhdenvertaisessa asemassa.

Muihin, kuin erikoiskoulutus- ja intensiiviryhmiin oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Uudelle kaudelle ilmoittautuessa kuluneen kauden oppilailla on noin viikon pituinen ennakoilmoittautumismahdollisuus, ennen kuin ilmoittautuminen tulevan kauden tunneille avautuu uusille oppilaille.

### 6.1.9. Toimintakykyyn ja terveyteen liittyvä yhdenvertaisuus

Tanssikoulu DCA:n opetukseen ovat tervetulleita kaikki yhdenvertaisesti. Myös erityistä tukea tarvitseva oppilas voi osallistua yleisen oppimäärän tanssitunneille, mikäli oppilas itse kokee pystyvänsä osallistumaan tunneille ongelmitta. Myöskään vähäiset terveyden tai toimintakyvyn muutokset eivät estä oppilasta osallistumasta tunneille. Tanssikoulu DCA:n opettajat pyrkivät huomioimaan vähäiset terveyden ja toimintakyvyn muutokset tai erityisen tuen tarpeet opetustilanteissa mahdollisuuksien mukaan.

### 6.1.10. Taloudellinen yhdenvertaisuus

Tanssikoulu DCA:n lukukausimaksut pyritään pitämään mahdollisimman kohtuullisina, ja tanssiharrastus ei vaadi suuria taloudellisia panostuksia varusteisiin tai välineisiin.

Tanssikoulu DCA haluaa tarjota harrastusmahdollisuuksia kaikille, ja tekee yhteistyötä tuettua harrastamista mahdollistavien järjestöjen, kuten tukikummit-säätiön kanssa. Tanssikoululla on myös kausittain muutamia vapaaoppilaspaikkoja. Paikat annetaan hakemusten perusteella niille, joiden Tanssikoulu DCA näkee tarvitsevan harrastusta eniten.

### 6.1.11. Sukupuolten välinen ja seksuaalinen yhdenvertaisuus

Tanssin taiteen perusopetus sopii kaikkien sukupuolten edustajille, ja Tanssikoulu DCA:lla kaikkia kannustetaan tanssin harrastukseen.

Tanssikoulu DCA:lla sukupuolten moninaisuus tiedostetaan ja sitä kunnioitetaan. Tanssikoulu pyrkii kehittämään toimintaansa jatkuvasti, ja tulevalla kaudella sukupuolten moninaisuutta huomioidaan entisestään uusilla toimenpiteillä tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman mukaisesti.

Tanssikoulun tunneilla poikia on määrällisesti vähemmän harrastajien joukossa, joten poikien osallistumista tunneille pyritään aktiivisesti lisäämään madaltamalla tunneille osallistumisen kynnyksiä. Tanssikoulu järjestää sekaryhmien lisäksi tunteja, joita suositellaan erityisesti pojille sukupuolen moninaisuus, ja kokemus omasta sukupuoli-identiteetistä huomioon ottaen. Kyseisiä tunteja pidetään yllä myös pienemmillä oppilasmäärillä.

Kaikkia Tanssikoulu DCA:n oppilaita ja oppilaita pyrkiviä kohdellaan yhdenvertaisella tavalla sukupuolesta, sukupuoli-identiteetistä ja seksuaalisesta suuntautumisesta huolimatta. Jokainen saa ilmaista itsensä, ja olla oma itsensä Tanssikoulu DCA:lla.

## 6.2. Työyhteisön jäsenet

### 6.2.1. Työyhteisön yhdenvertaisuus ja kehittäminen

Tanssikoulu DCA:n henkilöstön toiminnassa tärkeää on avoimuus ja yhdenvertaisuus, sekä yksilöllisyyden ja moninaisuuden arvostaminen.

Muutokset opettajan toimintakyvyssä tai terveydessä eivät ole peruste eriarvoiselle kohtelulle.

Jokaisella työyhteisön jäsenellä on oikeus esittää ideoita ja mielipiteitä omaan työhön, työyhteisöön ja tanssikoulun toimintaan liittyen.

Jokainen henkilökunnan jäsen myös sitoutuu noudattamaan yhteisiä normeja ja toimintatapoja, ja kohtelemaan muita työyhteisön jäseniä yhdenvertaisesti ja tasa-arvoisesti.

Johtoryhmätoiminnassa tärkeää on yhdenvertaisten periaatteiden mukaan toimiminen. Tanssikoulun johto korostaa toiminnassaan avoimuutta, ja lisää toimia sen entisestään lisäämiseksi esimerkiksi henkilöstölle suunnattujen väliaikakatsausten avulla.

Tanssikouluun liittyvistä päätöksistä tiedotetaan henkilöstölle, ja henkilöstöä koskevissa päätöksissä huomioidaan tasa-arvo- ja yhdenvertaisuus.

### 6.2.2. Työhönotto

Tanssikoulu DCA:n rekrytointiprosessi on avoin, ja kaikki hakijat ovat tervetulleita. Kaikki ovat työhönottotilanteessa yhdenvertaisia, ja henkilön henkilökohtaiset ominaisuudet kuten kansalaisuus, ikä, sukupuoli, uskonto, vakaumus tai muut henkilöön liittyvät asiat eivät saa vaikuttaa rekrytointiprosessiin. Rekrytointiprosessissa valinnat tehdään perustuen henkilön tehtävään soveltuvuuteen ja pätevyteen.

### 6.2.3. Työhön perehdytys ja työtehtävien jako

Jokainen Tanssikoulu DCA:n henkilökunnan jäsen perehdytetään työtehtäviin ja työyhteisöön samalla tavalla. Henkilön henkilökohtaiset ominaisuudet eivät vaikuta perehdytyksen laatuun.

Jokaisella tanssikoulun opettajalla on mahdollisuus vaikuttaa omiin työtehtäviinsä kausittain. Työtehtävien jaossa ei syrjitä ketään, ja jokaisella on yhdenvertainen oikeus edetä urallaan kehittämällä erikoisosaamistaan, riippumatta henkilön ominaisuuksista tai taustasta.

### 6.2.4. Koulutukseen pääsy

Jokaisella Tanssikoulu DCA:n työntekijällä on yhdenvertainen mahdollisuus päästä Tanssikoulu DCA:n järjestämiin koulutuksiin. Tanssikoulu DCA kannustaa kaikkia henkilökunnan jäseniä kouluttautumaan ja kehittämään omaa osaamistaan säännöllisesti.

### 6.2.5. Palkka-asiat ja työ- sekä palvelusuhteisiin liittyvät velvollisuudet ja etuudet

Kaikilla Tanssikoulu DCA:n henkilökunnan jäsenillä on samat työehtosopimuksesta ilmenevät velvollisuudet ja etuudet.

Palkat määräytyvät Palvelualojen työnantajat PALTA ry:n, Suomen tanssioppilaitosten liitto STOPP ry:n ja Teatteri - ja mediatyöntekijöiden liitto ry:n välisen Tanssinopettajien työehtosopimuksen mukaisesti.

### 6.2.6. Lomauttamiset ja irtisanomiset

Henkilön ominaisuudet eivät vaikuta irtisanomisiin ja lomauttamiseen, poikkeuksena työntekijän tekemät rikkeet.

## 7. SYRJINTÄ- JA HÄIRINTÄTAPAUSTEN ENNALTAEHKÄISY JA TOIMINTAMALLI TAPAUSTEN RATKAISUUN

### 7.1. Käsitteiden esittely

**Syrjintä** tarkoittaa ihmisten eriarvoista kohtelua jonkin henkilökohtaisen ominaisuuden perusteella. Tällaisia ominaisuuksia voivat olla tiettyyn ryhmään, kuten seksuaalivähemmistöön tai uskontoon kuuluminen, tai esimerkiksi etninen tai kielellinen alkuperä.

Yhdenvertaisuuslaissa säädetään syrjinnän ehkäisyn lisäksi syrjinnän kiellosta.

Myös ohje tai käsky syrjiä on kielletty, ja suoja syrjintää vastaan on yhtäläinen syrjintäperusteesta riippumatta.

Syrjintä voi olla kertaluontoista, olla seurausta epäoikeudenmukaisuutta tuottavista käytännöistä, tai olla välillistä. Välillisellä syrjinnällä tarkoitetaan näennäisen neutraalin kohtelun aiheuttamia syrjiviä lopputuloksia.

Syrjintää voi olla esimerkiksi nimittely, ulkopuolelle jättäminen, vähättelyn kohteeksi joutuminen, nöyryyttävät käskyt, uhkailu ja väkivalta.

Yhdenvertaisuuslaissa säädetään myös siitä, että ketään ei saa rangaista tai asettaa epäedulliseen asemaan ilmoitettuaan syrjinnästä tai tuotuaan esiin epäkohtia esimerkiksi työyhteisössä.

**Häirinnällä** tarkoitetaan käyttäytymistä, jossa henkilön ihmisarvoa loukataan tarkoituksellisesti kiellettyyn syrjintäperusteeseen liittyen niin, että luodaan hyökkäävä, halventava, nöyryyttävä, uhkaava tai vihamielinen ilmapiiri. Häirintää laajasti tässä yhteydessä ovat esimerkiksi puheet, ilmeet, eleet, tai epäasiallisen materiaalin esille laittaminen.

## 7.2. Ennaltaehkäisevät toimet

Tanssikoulu DCA pyrkii yhteisten sääntöjen, sekä avoimen ja sallivan ilmapiirin luomisen avulla ennaltaehkäisemään kaikenlaista häirintää ja syrjintää. Kaikki Tanssikoulu DCA:n sidosryhmät ovat omalta osaltaan velvollisia noudattamaan tanssikoulun sääntöjä, ja omalla käyttäytymisellään ehkäisemään häirintää ja syrjintää.

Opettajat omalla ammattitaidollaan ja osaamisellaan luovat oppimisympäristön tanssitunneilla turvalliseksi ja kannustavaksi. Tanssitunneilla jokainen saa olla oma itsensä, ja syrjimistä ei hyväksytä.

Kauden avaavassa opettajakokouksessa käydään läpi syrjinnän ennaltaehkäisemisen, syrjintäepäilyiden, ja syrjintätapausten toimintamallit.

Myös tanssikoulun oppilaille ja huoltajille kauden alussa lähetettävässä tiedotteessa kerrotaan syrjinnän ja häirinnän ennaltaehkäisevistä toimista muiden tasa-arvo- ja yhdenvertaisuusasioiden lisäksi. Tiedotteessa esitetään päivitetty tanssikoulun säännöt, joita toteuttamalla oppilaat voivat osallistua aktiivisesti syrjinnän ennaltaehkäisemiseen.

## 7.3. Toimintamalli häirintä- ja syrjintätapauksissa

Tanssikoulu DCA ei hyväksy syrjintää tai rasismia, ja pyrkii aktiivisesti toimillaan ennaltaehkäisemään edellämäinittuja asioita. Myös tanssikoulun oppilaat, oppilaiden vanhemmat ja muut sidosryhmät sitoutuvat tanssikoulun sääntöjen myötä omalta osaltaan ja omalla käytöksellään kohtelemaan kaikkia tasa-arvoisesti, yhdenvertaisesti ja ei-syrjivällä tavalla.

Jos tanssikoulun oppilas kokee joutuneensa häirinnän tai syrjinnän kohteeksi, asiaan on Tanssikoulu DCA:n puolelta puututtava välittömästi.

Tanssituntitilanteessa tai muualla tanssikoulun tiloissa opettaja tai muu auktoriteetti kuten vastaanoton henkilökunta auttaa selvittämään häirintä- ja syrjintätilanteita asianomaisten kanssa.

Oppilaita kannustetaan myös selvittämään lieviä häirintä- ja syrjintätapauksia itse asianomaisten kanssa, jos siihen kokee itse pystyvänsä.

Jos häirintä- tai syrjintätapausta ei pystytä ratkaisemaan oppilaan omin avuin, opettajan tai muun henkilökunnan toimesta, otetaan yhteyttä tanssikoulun rehtoriin.



Tilanteissa, joita ei asianomaisten kesken, opettajan tai rehtorin avulla voida selvittää, tanssikoulu ohjaa tilanteen selvittämisen ulkopuoliselle ja puolueettomalle ammattilaiselle.

Myös henkilökunnan jäsenen kokemaan häirintään tai syrjintään puututaan välittömästi. Henkilökunnan jäseniä kannustetaan ottamaan asia puheeksi asianomaisen/asianomaisten kanssa, jos siihen kokee itse pystyvänsä.

Tarpeen mukaan työntekijän esimies selvittää häirintä- tai syrjintätilanteen, ja tarvittaessa myös Tanssikoulu DCA:n luottamusmies, tai ulkopuolinen ja puolueeton ammattilainen auttaa tilanteen ratkaisemisessa.

## 8. LOPUKSI

Tanssikoulu DCA:n kauden 2018-2019 tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelman tarkoituksena on kehittää ja edistää tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden toteutumista tanssikoulun kaikissa tiloissa ja kaikkien sidosryhmien kesken.

Suunnitelman toteutukseen osallistettiin tanssikoulun henkilökuntaa, oppilaita ja oppilaiden huoltajia tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskyselyiden kautta. Kyselyistä saatujen tulosten ja löydösten avulla laadittiin suunnitelmassa esitetyt konkreettiset toimenpiteet tasa-arvo- ja yhdenvertaisuustyön tueksi, jotka toteutetaan tulevan kauden 2018-2019 aikana.

Tanssikoulu DCA:lla tärkeää on jokaisen yksilön erilaisuuden hyväksyminen ja arvostaminen, ja tanssikoulu pyrkii kaikessa toiminnassaan positiivisen, avoimen, sallivan ja kannustavan ilmapiirin luomiseen. Yhteisten sääntöjen ja niiden noudattamisen avulla myös tanssikoulun oppilaat ja oppilaiden huoltajat osallistuvat positiivisen ilmapiirin luomiseen ja muiden tasa-arvoiseen ja yhdenvertaiseen kohteluun.

## 9. SÄÄNNÖT

- Kunnioitetaan toisia niin tanssikoulun sisällä kuin sen ulkopuolellakin
- Arvostetaan erilaisuutta ja annetaan sen näkyä
- Tanssikoulu DCA:n tiloissa kukaan ei kiusaa ketään
- Ei suljeta ketään ulkopuolelle
- Luodaan positiivista oppimisympäristöä kannustamalla ja tervehtimällä

## 10. LÄHTEET

Junkala, P. & Lallukka, K. 2012. Yhteiset kentät? Puheita ja tekoja vähemmistöihin kuuluvien nuorten yhdenvertaisen liikunnan ja urheilun edistämiseksi. Sisäasiainministeriön julkaisu 1/2012

Jääskeläinen, L., Hautakorpi, J., Onwen-Huma, H., Niittymäki, H., Pirttijärvi, A., Lempinen, M & Kajander, V. 2015, Opetushallituksen opas tasa-arvon edistämiseen perusopetuksessa: Tasa-arvotyö on taitolaji

Liikuntalaki. <https://www.finlex.fi/fi/laki/alkup/2015/20150390>

Sisäasiainministeriö 2010. Yhdenvertaisuussuunnittelun opas, Sisäasiainministeriön julkaisu 10/2010.

Sisäasiainministeriö 2011. Kop kop- Pääseekö sisään? Yhdenvertaisen järjestötoiminnan opas urheilu- ja nuorisjärjestöille. Sisäasiainministeriön julkaisu 28/2011

Syrjinnän käsitteet. <https://www.syrjinta.fi>

Tanssikoulu DCA:n opetussuunnitelmat

Tasa-arvolaki <https://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1986/19860609> ,  
<https://thl.fi/fi/web/sukupuolten-tasa-arvo/tasa-arvon-edistaminen/tasa-arvolaki>

Tasa-arvosuunnitelma määritelmä. <https://www.tasa-arvo.fi/mika-on-tasa-arvosuunnitelma>

Toiminnallinen tasa-arvosuunnittelu oppilaitoksissa.

[https://www.oph.fi/saadokset\\_ja\\_ohjeet/ohjeita\\_koulutuksen\\_jarjestamiseen/toiminnallinen\\_tasa-arvosuunnittelu\\_oppilaitoksissa](https://www.oph.fi/saadokset_ja_ohjeet/ohjeita_koulutuksen_jarjestamiseen/toiminnallinen_tasa-arvosuunnittelu_oppilaitoksissa)

Yhdenvertaisuuden käsitteet. <https://yhdenvertaisuus.fi>

Yhdenvertaisuuslaki. <https://www.finlex.fi/fi/laki/alkup/2014/20141325>