



**Tanssikoulu DCA:n
taiteen perusopetuksen
tanssin laaja opetussuunnitelma**

SISÄLTÖ

1. Tanssikoulu DCA:n toiminta-ajatus
2. Tanssikoulu DCA:n arvot
3. Oppimiskäsitys.
4. Oppimisympäristöt ja työtavat
5. Tanssikoulu DCA:n toimintakulttuuri
6. Opintojen laajuus ja rakenne
7. Laajan oppimäärän yhteiset tavoitteet
8. Oppimäärän yksilöllistäminen
9. Oppimisen arviointi
 - 9.1. Osaamisen tunnistaminen ja opintojen hyväksi-lukeminen
 - 9.2. Todistukset
 - 9.2.1. Todistus perusopinnoista
 - 9.2.2. Päätötodistus
 - 9.2.3. Todistus opintoihin osallistumisesta
10. Oppilaaksi ottamisen periaatteet
11. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa
12. Toiminnan jatkuva kehittäminen
13. Tanssi
 - 13.1. Varhaisiän tanssikasvatus
 - 13.2. Tanssin laajan oppimäärän opinnot
 - 13.2.1. Perusopintojen opintokokonaisuudet
 - 13.2.2. Tanssin syventävien opintojen opintokokonaisuudet
 - 13.2.3. Esiintyminen
 - 13.3. Aikuisten tanssin opetus
 - 13.4. Työtavat tanssin opetuksessa
 - 13.5. Oppimisen arviointi tanssin opetuksessa
 - 13.5.1. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit

1. Tanssikoulu DCA:n toiminta-ajatus

Tanssikoulu DCA:n toiminta-ajatuksena on antaa tasokasta, tavoitteellista, monipuolista, tasolta toiselle etenevää ja ajan hengessä kehittyvää tanssin opetusta. Opetusta annetaan lapsille, nuorille ja aikuisille.

Opetuksen tulee antaa onnistumisen ja ilon kokemuksia. Keskeisenä tavoitteena on myönteisen ja yksilöllisen tanssisuhteen luominen, sen ylläpitäminen ja tanssiharrastuksen jatkuminen myös taiteen perusopetuksen opinnoista valmistumisen jälkeen. Oppilaitoksen toiminnassa on tärkeää opetuksen monipuolinen ja vuorovaikutteinen kehittäminen.

Tanssikoulussa on mahdollista suorittaa taiteen perusopetuksen tanssin yleistä sekä laajaa oppimäärää. Taiteen perusopetus antaa valmiuksia hakeutua tanssin ammatilliseen ja korkea-asteen koulutukseen. Osa koulun opetuksesta ei kuulu taiteen perusopetuksen piiriin.

Tanssikoulu DCA tarjoaa harrastusmahdollisuuksia Espoossa ja Helsingissä. Toiminnalla elävöitetään pääkaupunkiseudun kulttuurielämää muun muassa tuottamalla omia näytöksiä sekä ohjelmaa erilaisiin tapahtumiin ja tilaisuuksiin. Lisäksi Tanssikoulu DCA pyrkii osallistumaan aktiivisesti kansallisiin ja kansainvälisiin tanssitapahtumiin.

2. Tanssikoulu DCA:n arvot

Tanssinopetuksen arvoperustana on terveelliseen ja liikunnalliseen elämäntapaan oppiminen sekä positiivisen minäkuvan muodostumisen tukeminen. Tanssinopetus tukee ihmisenä kasvamista kehittämällä ajattelun taitoja, luovuutta, sosiaalisia- ja fyysis-motorisia taitoja.

Tanssinopetuksen keskeisiä arvoja ovat tasa-arvo ja yhdenvertaisuus. Opetuksen perustana on käsitys ihmisestä yksilönä, joka toimii aktiivisesti vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Opetuksessa huomioidaan oppilaiden yksilölliset erot ja pyritään tukemaan oppilaan kehittymistä hänen omista lähtökohdistaan.

Opetuksessa kunnioitetaan ihmisoikeuksia ja kulttuurista moninaisuutta sekä edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja sukupuolen moninaisuutta.

3. Oppimiskäsitys

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen monipuolista rakentamista, joka vahvistaa oppilaan yksilöllistä kasvua, kulttuurista osallisuutta ja edistää kokonaisvaltaisesti hyvinvointia yhteisössä.

Taiteellinen oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen tapahtuma, jossa myönteiset aisti- ja tunnekokemukset edistävät oppimista ja halua kehittyä. Oppilasta kannustetaan pohtimaan omia tavoitteitaan sekä työskentelemään asettamiensa tavoitteiden suuntaisesti.

Oppilaalla on aktiivinen rooli opiskelussa ja oppimisessa. Hän soveltaa kokemuksiaan ja aiemmin opittuja taitoja ja tietoja uusiin tilanteisiin. Oppilasta ohjataan huomioimaan ja tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat tärkeässä roolissa oppilaan taitojen kehittymisen kannalta. Tavoitteena on, että elämyksellisen ja tutkivan oppimisen avulla oppilas kehittää ja syventää omaa tanssi-ilmiasuaan sekä käsitystään itsestään oppijana.

Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta. Opettajan antaman palautteen lisäksi oppilaita rohkaistaan tekemään itse- ja vertaisarviointia.

4. Oppimisympäristöt ja työtavat

Oppimisympäristö muodostuu siitä psyykkisestä, fyysisestä ja sosiaalisesta ympäristöstä, jossa opiskelu ja oppiminen tapahtuu. Tanssikoulu DCA:n oppimisympäristöillä pyritään tukemaan monipuolisesti ja turvallisesti oppilaan kasvua ja oppimista sekä antamaan onnistumisen kokemuksia avoimessa ja myönteisessä ilmapiirissä.

Oppimisympäristö luodaan sellaiseksi, että se vahvistaa oppimisessa tarvittavia taitoja; vuorovaikutustaitoja, aloitekykyä ja pitkäjänteisyyttä. Oppimisympäristöjen tavoitteena on innostaa ja rohkaista oppilasta osallistuvaan oppimiseen niin tanssikoulussa kuin sen ulkopuolellakin.

Tanssikoulu DCA:n tanssinopetus on pääsääntöisesti ryhmäopetusta. Opetuksessa pyritään tukemaan tämän opetusmuodon sallimissa rajoissa erilaisia oppijoita ja heidän yksilöllisiä tarpeita, taitoja sekä kiinnostuksen kohteitaan.

Tanssikoulu DCA:n oppimisympäristöjen kehittämisessä otetaan huomioon tilojen, työvälineiden ja materiaalien sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukaisen käytön mahdollisuudet oppimisen tukena.

Yhteistyö oppilaan kodin kanssa tukee tanssikoulun toimintaa. Opiskeluympäristöön kuuluvat myös kontaktit ja yhteistyö ympäröivän kulttuuri- ja työelämän sekä toisten oppilaitosten kanssa. Yhteistyöhankkeet tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

Tanssikoulu DCA:lla on opetustiloja Espoossa ja Helsingissä. Pääosin opetus tapahtuu tanssikoulun omissa toimipisteissä, joissa on yksi tai useampi tanssisali sekä tarkoitukseen soveltuvat pukeutumis- ja odotustilat. Lisäksi opetusta järjestetään tanssikoulun vuokraamissa ulkopuolisissa tiloissa, kuten koulujen liikuntasaleissa.

5. Tanssikoulu DCA:n toimintakulttuuri

Tanssikoulu DCA:n toimintakulttuurin lähtökohtana on tanssikoulun jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan.

Toiminnassa pyritään kannustavan ilmapiirin luomiseen, missä jäsenillä on turvallinen olo ja oppimisprosessissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisen kautta. Tanssikoulussa rohkaistaan kestävään ja hyvinvointia tukevaan oppimiseen.

Toimintakulttuurissa pyritään dialogiseen vuorovaikutukseen kaikkien yhteisön jäsenten välillä. Sosiaalinen kanssakäyminen on välittävää ja kaikkia kunnioittavaa ja siinä otetaan huomioon kulttuurien ja kielten moninaisuus.

Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Tanssikoulu DCA tukee opettajien pedagogisen ammattitaidon sekä tanssitaiteen tuntemisen jatkuvaa kehittämistä koulutuksilla ja tanssikoulun sisäisillä tanssilajikohtaisilla työpajoilla. Tanssikoulun johto suunnittelee, organisoii ja arvioi aktiivisesti toimintaansa saamansa palautteen, itsearviointin sekä yhteisöstä nousseiden tarpeiden ja toiveiden mukaisesti.

6. Opintojen laajuus ja rakenne

Tanssin laajan oppimäärän opinnot rakentuvat viidestä opintokokonaisuudesta. Pääsääntöisesti yksi opintokokonaisuus tarkoittaa osallistumista kahdelle/kolmelle 45-75minuutin pituiselle tanssitunnille kerran viikossa kahden lukuvuoden ajan.

Tanssin laajan oppimäärän mukaiset 1300 tunnin laajuiset opinnot muodostuvat perusopinnoista (800 tuntia) ja syventävistä opinnoista (500 tuntia).

Perusopinnot aloitetaan pääsääntöisesti 8-vuotiaana ja niiden kesto on keskimäärin 6 vuotta. Perusopinnot koostuvat kolmesta opintokokonaisuudesta, joiden suorittamiseen suositeltu opiskelu-aika on kaksi vuotta per opintokokonaisuus. Syventävät opinnot aloitetaan pääsääntöisesti 14-vuotiaana ja niiden kesto on keskimäärin 4 vuotta. Syventävät opinnot koostuvat kahdesta opintokokonaisuudesta, joiden suorittamiseen suositeltu opiskelu-aika on kaksi vuotta per opintokokonaisuus.

Opinnot etenevät sitä mukaa, kun oppilas osallistuu opetukseen ja hän saavuttaa eri opintokokonaisuuksien tavoitteet. Tanssin laajan oppimäärän opintokokonaisuuksia voi suorittaa seuraavissa tanssilajeissa: discotanssi, katutanssilajit, showtanssilajit ja taidetanssilajit (mm. baletti, nykytanssi). Pääsääntöisesti opintoja suoritetaan yhdessä tanssilajissa, mutta oppilas voi rakentaa oman henkilökohtaisen opintopolkunsa valitsemalla yhdistelmiä eri tanssilajeista. Oppilas voi halutessaan vaihtaa tanssilajeja opintojen aikana.

Oppilas voi ilman erityistoimenpiteitä siirtyä tanssin laajan oppimäärän mukaisista opinnoista harrastamaan tanssia yleisen oppimäärän pariin. Vastaavasti yleistä oppimäärää suorittava oppilas voi halutessaan siirtyä tanssin laajan oppimäärän mukaisiin opintoihin.

Opintojen laajuuden laskennallisena perusteena käytetään 45 minuutin pituisia oppitunteja. Tanssikoulu DCA:n lukuvuoden pituus on 40 viikkoa. Opintoja voi tehdä myös laajemmin, mikäli oppilas haluaa valita lisätunteja perus- ja syventävien opintoja täydentämään.

Tanssikoulu DCA:lla järjestettävä tanssinopetus voidaan yhteistyösopimuksin kytkeä toisen taiteen perusopetusta antavan oppilaitoksen opetukseen. Varhaisiän tanssikasvatuksen opintoja ei lasketa osaksi tanssin laajan oppimäärän kokonaistuntimäärää.

7. Laajan oppimäärän yhteiset tavoitteet

Tanssinopetuksen tavoitteena on:

- oppimisen ilon ja hyvinvoinnin tuottaminen sekä luovan ajattelun edistäminen
- tanssilajikohtaisten tietojen ja taitojen omaksuminen
- valitsemansa tanssilajin tai -lajien keskeisten fyysis-motoristen ja ilmaisullisten taitojen kehittäminen
- oppilaan hyvän itsetunnon ja identiteetin kehittymisen tukeminen
- ryhmässä toimimisen kautta kehittyvä sosiaalisten taitojen harjoittaminen
- omakohtaisen ja kokemuksellisen suhteen luominen tanssiin
- elinikäisen taidesuhteen sekä kulttuurisen osallisuuden rakentaminen
- pitkäjänteiseen työskentelyyn sitoutuminen
- omaan kehoon myönteisesti suhtautuminen sekä terveellisen elämäntavan noudattaminen

8. Oppimäärän yksilöllistäminen

Mikäli oppilas ei toimintakyvyttömyyden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan Tanssikoulu DCA:n tanssin laajan oppimäärän mukaisesti, hänelle voidaan laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma, jonka tavoitteet vastaavat oppilaan opiskeluedellytyksiä yksilöllisesti.

Henkilökohtaisessa opetussuunnitelmassa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskelu-aika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Opetussuunnitelman laatiminen tapahtuu oppilaan, tämän huoltajan ja tanssioppilaitoksen edustajan yhteistyönä.

9. Oppimisen arviointi

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissaan. Sen tulee tukea oppilaan hyvän itsetunnon ja tanssivalmiuksien kehittymistä sekä oppilaan halukkuutta kehittää itseään oppijana. Arviointi perustuu pääosin tanssitunneilla tapahtuvaan jatkuvaan ja vuorovaikutteiseen palautteen antoon. Oppilas harjoittelee arvioimaan omaa oppimistaan sekä rakentavan palautteen antamista ja vastaanottamista.

Arvioinnissa ja palautteenannossa pyritään jatkuvuuteen ja säännöllisyyteen. Oppilas saa palautetta oppimistilanteissa ja kerran lukuvuoden aikana järjestettävässä palautekeskustelussa. Palautekeskustelu on henkilökohtainen, oppilaan ja opettajan välinen arviointikeskustelu, jossa myös oppilas arvioi omaa oppimistaan. Palautekeskusteluun kutsutaan myös oppilaan vanhemmat.

Arviointi perustuu opetussuunnitelmassa kuvattuihin tanssin laajan oppimäärän opintokokonaisuuksien tavoitteisiin sekä opettajakollegion lukuvuoden alussa suunnittelemiin ja asettamiin ryhmäkohtaisiin opetussuunnitelman perusteiden mukaisiin tavoitteisiin.

Arviointi on liitoksissa oppimisprosessiin ja siihen, miten oppilas työskentelee tavoitteiden saavuttamiseksi. Arviointi ja palautteen anto ei kohdistu oppilaan henkilökohtaisiin arvoihin, asenteisiin tai ominaisuuksiin. Arviointi annetaan myönteisessä, tulevaisuuteen suuntaavassa ja opiskelua motivoivassa hengessä.

Oppimista arvioidaan lajikohtaisen tanssitekniikan osaamisen, vuorovaikutustaitojen, henkilökohtaisen oppimisprosessin sekä liike- ja kehotietoisuuden perusteella. Hyväksi osaamiseksi katsotaan, että oppilas omaa valitsemansa tanssilajin perustekniset taidot, osallistuu aktiivisesti ryhmän toimintaan sekä osaa antaa ja vastaanottaa palautetta rakentavasti. Oppilas osaa asettaa itselleen väli- ja pidemmän ajan tavoitteita ja pyrkii toimimaan niiden mukaisesti. Hän ymmärtää ja osaa käyttää valitsemansa tanssilajin terminologiaa, hahmottaa oman kehon toimintaa ja liikelaajuuksia sekä pitää huolta omasta kehostaan ja pyrkii noudattamaan terveellistä elämäntapaa.

9.1. Osaamisen tunnistaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmat opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Tällöin oppilaalta pyydetään opintosuoritus tai -todistus aiemmista opinnoistaan toisaalla. Laajan oppimäärän opintokokonaisuuksiin voidaan hyväksyä oppilaaksi myös näytön perusteella, kun oppilas omaa kyseiseen opetuskokonaisuuteen tarvittavat tiedot ja taidot.

Opinnot ja osaaminen voidaan tunnustaa edellä mainitulla tavalla myös oppilaan siirtyessä oppimäärästä toiseen.

9.2. Todistukset

Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot. Oppilaalle annetaan taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

9.2.1. Todistus perusopinnoista

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopinnot todistuksen tulee sisältää seuraavat

asiat:

- todistuksen nimi
 - koulutuksen järjestäjän nimi
 - oppilaitoksen nimi
 - taiteenala
 - oppilaan nimi ja henkilötunnus
 - opiskeluaika vuosina
 - oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - sanallinen arvio oppilaan suorittamista tanssin laajan oppimäärän perusopinnoista
 - rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
 - merkintä ja päivämäärä siitä, että kunta on tehnyt päätöksen Tanssikoulu DCA:n opetussuunnitelman hyväksymisestä
 - merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.
- Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

9.2.2. Päättötodistus

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
 - koulutuksen järjestäjän nimi
 - oppilaitoksen nimi
 - taiteenala
 - oppilaan nimi ja henkilötunnus
 - opiskeluaika vuosina
 - oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot:
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - Syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
 - sanallinen arvio oppilaan suorittamasta tanssin laajasta oppimäärästä
 - rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
 - merkintä ja päivämäärä siitä, että kunta on tehnyt päätöksen Tanssikoulu DCA:n opetussuunnitelman hyväksymisestä
 - merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.
- Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

9.2.3. Todistus opintoihin osallistumisesta

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamistaan tanssin laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

10. Oppilaaksi ottamisen periaatteet

Kaikkien halukkaisen oppilaiden on mahdollista osallistua Tanssikoulu DCA:n tanssin laajan oppimäärän opetukseen. Oppilaaksi otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Oppilas voi itse valita tanssitunnit lukujärjestyksestä, niin että ne täyttävät tanssin laajan oppimäärän opintokokonaisuuksien vastaavat viikoittaiset harjoitusmäärät:

Perusopinnot 1: 2 x 45min pituinen tanssitunti/vko
Perusopinnot 2: 3 x 60min pituinen tanssitunti/vko
Perusopinnot 3: 3 x 60min pituinen tanssitunti/vko

Syventävät opinnot 1: 1 x 60min ja 1 x 75min pituinen tanssitunti/vko
Syventävät opinnot 2: 1 x 60min ja 1 x 75min pituinen tanssitunti/vko
Päättötyö 20 x 45min harjoitusta

Tanssikoulu DCA:n erikoiskoulutus- ja intensiiviryhmien opetus on tanssin laajan oppimäärän opetusta, joka toteutetaan tanssin laajan oppimäärän opetussuunnitelman tavoitteiden mukaisesti. Oppilaat suorittavat laajan oppimäärän opintokokonaisuuksien lisäksi opintoja kunkin ryhmän erityisten laji- ja tuntivaatimusten mukaisesti. Erikoiskoulutus- ja intensiiviryhmiin haluaville oppilaille järjestetään pääsykoe, jossa määritellään oppilaan soveltuvuus ja valmiudet kyseisiin opintoihin.

11. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Oppilaitos tiedottaa toiminnastaan muun muassa omilla www.tanssikouludca.fi -sivuillaan, sekä hyödyntää tiedottamisessa käyttämiään sosiaalisen median kanavia. Huoltajiin pidetään yhteyttä pääasiallisesti oppilaille lähetettävien sähköisten tiedotteiden kautta ja tarvittaessa Tanssikoulu DCA järjestää erillisiä tiedotustilaisuuksia. Oppilaita ja huoltajia tiedotetaan opintojen etenemisestä, ennen seuraavan lukuvuoden alkua, sähköpostitse lähetettävillä tuntuksuosituksilla. Tanssikoulu DCA kannustaa huoltajia aktiiviseen vuorovaikutukseen opettajien ja toimiston henkilökunnan kanssa oppilaan opintoihin liittyvissä asioissa.

Tanssikoulu DCA:lla toimii vanhempainyhdistys, joka koostuu oppilaiden vanhemmista. Tanssikoulu DCA:n toiminnan kannalta yhteistyö vanhempien kanssa on merkittävää. Vanhempainyhdistyksen toiminta perustuu vapaaehtoisuuteen.

Tanssikoulu ylläpitää ja kehittää yhteistyötään Espoon kaupungin, Helsingin kaupungin, toisten taiteen perusopetusta antavien tanssioppilaitosten ja muiden oppi- ja taidelaitosten kanssa niin kansallisesti kuin kansainvälisestikin. Tanssikoulu DCA:lla järjestettävä tanssinopetus voidaan yhteistyösopimuksin kytkeä toisten taiteen perusopetusta antavien oppilaitoksen opetukseen, toisen asteen lukiokoulutukseen tai ammatilliseen koulutukseen.

12. Toiminnan jatkuva kehittäminen

DCA:n toiminnan sisäisellä ja ulkoisella arvioinnilla pyritään toiminnan ja opetuksen jatkuvaan kehittämiseen. Tanssilajikohtaisia opintokokonaisuuksien sisältöjä ja tavoitteita kehitetään ja tarkastetaan säännöllisin väliajoin opettajakollegioiden keskuudessa.

Tanssikoulu DCA seuraa kansallisen ja kansainvälisen tanssikasvatuksen muutoksia, tanssin ammatillisen opiskelun sisällöllisiä ja rakenteellisia muutoksia, tanssikulttuurin ala- ja sisältökohtaisia kehittämistarpeita sekä yhteiskunnassa tapahtuvia muutoksia.

Arviointi toteutuu jatkuvana oppimistuloksien seurantana. Oppilaille ja vanhemmille teetetään mielipidekyselyitä säännöllisin väliajoin ja kyselyiden tulosten pohjalta seurataan ja kehitetään toimintaa. Toiminnan kehittäminen pohjautuu saatujen arviointien ja kyselyjen tuloksiin, havaittuihin muutostarpeisiin ja kehityskeskusteluihin.

Tanssikoulu DCA pitää ensisijaisen tärkeänä tasokasta tanssinopetusta. Tanssikoulun henkilökuntaa koulutetaan jatkuvasti, jotta opetuksen taso pysyy korkeana ja päivitetynä. Oppilaitoksen keskeinen tavoite on myös henkilökunnan hyvän fyysisen ja henkisen työkyvyn ylläpitäminen ja edistäminen.

13. Tanssi

13.1. Varhaisiän tanssikasvatus

Tanssikoulu DCA tarjoaa varhaisiän tanssikasvatusta 1,5-7 -vuotiaille oppilaille.

Varhaisiän tanssikasvatuksessa 1,5-5 -vuotiaille järjestettävä opetus on lastentanssia, jossa harjoitellaan leikinomaisesti perusliikuntataitoja, ryhmässä toimimista sekä omaan kehoon, liikkeeseen, rytmiin ja musiikkiin tutustumista.

6-7 -vuotiaiden varhaisiän tanssiopinnot valmistavat oppilaita tanssin yleisen ja laajan oppimäärän opintoihin. 6-7 -vuotiaiden tanssinopetus pohjautuu lastentanssiin, johon integroidaan tanssilajikohtaisia harjoitteita ikäkaudelle soveltuvalla tavalla.

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on herättää iloa ja innostusta tanssiin, kehittää lapsen luovuutta ja kehontuntemusta sekä luoda valmiuksia tanssiharrastuksen jatkumolle. Opetus tukee perusliikuntataitojen, sosiaalisten taitojen sekä itseluottamuksen kehittymistä. Varhaisiän tanssinopetus on elämyksellistä ja kokemuksellista ja opetus tapahtuu turvallisessa oppimisympäristössä.

13.2. Tanssin laajan oppimäärän opinnot

Tanssin laajan oppimäärän opintojen opintokokonaisuuksia voi suorittaa seuraavissa Tanssikoulu DCA:n tarjoamissa tanssilajeissa: discotanssi, katutanssilajit, showtanssilajit ja taidetanssilajit (mm. baletti, nykytanssi). Pääsääntöisesti opintoja suoritetaan yhdessä tanssilajissa, mutta oppilas voi rakentaa oman henkilökohtaisen opintopolkunsa valitsemalla yhdistelmiä eri tanssilajeista. Oppilas voi halutessaan vaihtaa tanssilajeja opintojen aikana. Esitystoiminta kuuluu olennaisena osana kaikkiin opintokokonaisuuksiin.

Pääperiaatteena on, että osallistuminen tanssiopintoihin 2-3 kertaa viikossa kahden lukuvuoden ajan vastaa yhtä opintokokonaisuutta.

Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän opinnot jaetaan perus- ja syventäviin opintoihin. Tanssikoulu DCA jakaa perusopinnot kolmeen opintokokonaisuuteen: perusopinnot 1, perusopinnot 2 ja perusopinnot 3. Perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 oppituntia.

Perusopintoja seuraavat syventävät opinnot, jotka jakautuvat kahteen opintokokonaisuuteen; syventävät opinnot 1 ja syventävät opinnot 2. Syventävät opinnot 2 -opintokokonaisuuteen sisältyy päättötyö, jonka laajuus on 20 oppituntia. Syventävien opintojen laskennallinen laajuus on 500 oppituntia.

Laajan oppimäärän opinnot ovat laskennalliselta laajuudelta yhteensä 1300 oppituntia. Opintokokonaisuudet suoritetaan Tanssikoulu DCA:n määrittelemässä, tasolta toiselle toiselle etenevässä järjestyksessä.

Tanssin laajan oppimäärän opintojen (perus- ja syventävät opinnot) tarkoituksena on, että oppilas luo omakohtaisen, kokemuksellisen suhteen tanssiin ja sitä kautta sitoutuu pitkäjänteiseen työskentelyyn tanssin parissa. Opintojen aikana oppilas harjoittelee ja kehittää valitsemansa tanssilajin tai -lajien keskeisiä fyysis-motorisia-, ilmaisullisia- sekä sosiaalisia taitoja. Lajikohtainen harjoittelu on opetuksen keskeisin ja laajan osio. Tavoitteena on, että oppilas kokee tanssin iloa ja oppii suhtautumaan myönteisesti kehoonsa sekä noudattamaan terveellistä elämäntapaa.

13.2.1. Perusopintojen opintokokonaisuudet

Perusopinnot 1 – opintokokonaisuus

Perusopinnot 1 - opintokokonaisuuden voi aloittaa aikaisintaan 8 -vuotiaana.

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 160 oppituntia. Opintokokonaisuuden suorittaminen tarkoittaa osallistumista kaksi kertaa viikossa 45 minuutin pituiselle tanssitunnille kahden lukuvuoden ajan.

Perusopintojen ensimmäisen opintokokonaisuuden aikana oppilas perehtyy omien lajiensa perusliikkeisiin pitkäjänteisesti työskennellen sekä käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan oppimisen tukena. Oppilas harjoittelee ryhmässä työskentelyä ja opettelee hahmottamaan itsensä ja muut suhteessa tilaan. Oppilas harjoittelee esiintymistä erilaisissa tilanteissa ja ympäristöissä.

Perusopintojen ensimmäisessä opintokokonaisuudessa tavoitteena on, että oppilas nauttii tanssimisen riemusta ja löytää kehonsa tanssillisia valmiuksia.

Perusopinnot 2 –opintokokonaisuus

Perusopinnot 2 - opintokokonaisuuden voi aloittaa aikaisintaan 10 -vuotiaana.

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 360 oppituntia. Opintokokonaisuuden suorittaminen tarkoittaa osallistumista kolme kertaa viikossa 60 minuutin pituiselle tanssitunnille kahden lukuvuoden ajan.

Perusopintojen toisen opintokokonaisuuden aikana oppilas harjoittelee valitsemaansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja. Oppilas kehittää myös musikaalisuuttaan sekä harjaannuttaa liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan. Lisäksi oppilas harjoittelee valmistautumaan erilaisiin esiintymistilanteisiin. Oppilas osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ikäkaudelle sopivaan ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin.

Perusopintojen toisessa opintokokonaisuudessa tavoitteena on, että oppilas ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä. Lisäksi oppilas opettelee asettamaan realistisia tavoitteita itselleen tanssin eri osa-alueilla. Oppilas oppii ryhmässä toimimista ja vuorovaikutustaitoja. Myös taidot sekä vastaanottaa että antaa rakentavaa palautetta kehittyvät.

Perusopinnot 3 –opintokokonaisuus

Perusopinnot 3 - opintokokonaisuuden voi aloittaa aikaisintaan 12 -vuotiaana.

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 360 oppituntia. Opintokokonaisuuden suorittaminen tarkoittaa osallistumista kolme kertaa viikossa 60 minuutin pituiselle tanssitunnille kahden lukuvuoden ajan.

Perusopintojen kolmannessa opintokokonaisuudessa oppilas harjoittelee lajille ominaista motoriikkaa ja oivaltaa karkeamotoriikan ja hienomotoriikan eron tanssissa ja omassa liikkumisessaan. Oppilas kehittää tietoisesti tanssissa tarvittavia fyysisiä ominaisuuksiaan. Oppilas avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin sekä ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin. Oppilaille tarjotaan tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen.

Perusopintojen toisessa opintokokonaisuudessa tavoitteena on, että oppilas harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun. Oppilas osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta. Oppilas osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin sekä kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä. Tavoitteena on saada kokemus tanssillisen prosessin toteuttamisesta ja oman liikekielen kehittämisestä.

13.2.2. Tanssin syventävien opintojen opintokokonaisuudet

Syventävät opinnot 1 –opintokokonaisuus

Syventävät opinnot 1 -opintokokonaisuuden voi aloittaa aikaisintaan 14 -vuotiaana.

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 240 oppituntia. Opintokokonaisuuden suorittaminen tarkoittaa osallistumista 60 minuutin sekä 75 minuutin pituisille tanssitunneille viikossa, kahden lukuvuoden ajan.

Syventävien opintojen ensimmäisessä opintokokonaisuudessa oppilas kehittää tanssitekniikkaansa monipuolisesti ja nousujohteisesti. Oppilas harjoittelee tanssin suorituspuhtautta omien kehollisten edellytystensä mukaan sekä syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitoja.

Syventävien opintojen ensimmäisessä opintokokonaisuudessa tavoitteena on ymmärtää oman kehon fyysisiä ominaisuuksia ja liikkeen lainalaisuuksia sekä oppia yhdistämään ja hyödyntämään niitä omatoimisessa harjoittelussa. Oppilas oppii tiedostamaan harjoitteluprosessin merkityksen esitystä valmistettaessa ja ymmärtää sen arvon oppimisessa. Tavoitteena on että oppilas osaa ilmaista itseään kokonaisvaltaisesti ja monipuolisesti. Oppilas ymmärtää toimintansa merkityksen kokonaisvaltaisen hyvinvoinnin kannalta.

Syventävät opinnot 2 –opintokokonaisuus

Syventävät opinnot 2 -opintokokonaisuuden voi aloittaa aikaisintaan 16 -vuotiaana.

Opintokokonaisuuden laskennallinen laajuus on 260 oppituntia. Opintokokonaisuuden suorittaminen tarkoittaa osallistumista 60 minuutin sekä 75 minuutin pituisille tanssitunneille viikossa, kahden lukuvuoden ajan. Lisäksi opintokokonaisuuteen kuuluu päättötyö, jonka laskennallinen laajuus on 20 oppituntia.

Syventävien opintojen toisessa opintokokonaisuudessa oppilas kehittää tanssillista ajatteluaan ja ymmärrystään tekniikan, liikkeen, ilmaisullisen muodon ja sisällön välisestä yhteydestä. Oppilas harjoittelee komposition ja koreografian suunnittelua ja toteutusta laajan oppimäärän opintojen päättötyössään sekä oppii hahmottamaan äänen ja visuaalisuuden osuutta tanssiteoksen osatekijöinä.

Syventävien opintojen toisessa opintokokonaisuudessa tavoitteena on että oppilas osaa toteuttaa ilmaisua teoksen tyylin mukaisesti. Oppilas ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin eri taiteen aloihin ja yhteiskuntaan. Tavoitteena on, että oppilas hakeutuu oma-aloitteisesti taide-elämysten pariin, tutustuu merkittäviin tanssiteoksiin, ymmärtää muiden taiteenalojen kanssa tehtävän yhteistyön merkityksen sekä oppii avartamaan taidekäsitystään edelleen.

13.2.3. Esiintyminen

Esitystoiminta ja esiintyminen kuuluvat olennaisina osina kaikkiin opintokokonaisuuksiin. Esiintymistilaisuuksia on vähintään kolme kertaa opintokokonaisuuden aikana.

Esitystoiminnan tavoitteena on lisätä itsevarmuutta ja rohkeutta esillä olemiseen ja saada kokonaisvaltainen, elämyksellinen kokemus esiintymisestä. Tavoitteena on myös ymmärtää tanssi esittävänä taidemuotona ja vuorovaikutuksena tanssin tekijöiden ja yleisön välillä.

Esitykset valmistetaan tanssituntien sisällä ja esitystoimintaan kuuluu olennaisena osana tutustuminen esityksen eri osa-alueisiin. Esitystoiminta nähdään prosessina, joka käsittää harjoitukset, valmistautumisen, esiintymisen ja esitystilanteen läpikäymisen.

13.3. Aikuisten tanssin opetus

Tanssikoulu DCA:n aikuisopinnoissa pätee tanssin yleisen oppimäärän tavoitteet ja sisällöt. Opetus rakentuu aikuisten fyysisen kunnon ja tanssitaustan ympärille. Tavoitteena on tanssin ja liikkumisen riemu ja kokonaisvaltainen kehollinen hyvinvointi. Tavoitteena on myös uusien taitojen löytäminen sekä jo olemassa olevien tietojen ja taitojen syventäminen.

Aikuisopinnot tarjoavat mahdollisuuden tutustua tanssiin taidemuotona sekä omaan kehoon luovien harjoitteiden kautta huomioiden eri ikäisten elämäkokemuksen. Tanssikoulu DCA tarjoaa aikuisopintoja monipuolisesti eri lajeissa.

13.4. Työtavat tanssin opetuksessa

Tanssikoulu DCA:n opetus on ryhmäopetusta, jonka lähtökohtana ovat opetuskokonaisuuksien tavoitteet ja yleisen oppimäärän yhteiset tavoitteet sekä oppilaiden tarpeet, edellytykset ja kiinnostuksen kohteet.

Opetus suunnitellaan niin, että oppilaille luodaan tilaisuuksia vuorovaikutukseen ja yhteisölliseen oppimiseen ja mahdollisuuksien mukaan myös yksilölliseen ja omatoimiseen työskentelyyn. Opetuksessa pyritään kokemukselliseen oppimiseen, monipuoliseen ilmaisuun ja osaamisen monipuoliseen osoittamiseen.

Työtapoja koetetaan monipuolistaa muun muassa käyttämällä apuna teknologiaa oppimistilanteissa.

Opetuksen toteutuksessa kiinnitetään huomiota sukupuolittuneiden asenteiden ja käytänteiden tunnistamiseen ja muuttamiseen.

13.5. Oppimisen arviointi tanssin opetuksessa

Arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan edistymistä opinnoissaan. Sen tulee tukea oppilaan hyvän itsetunnon ja tanssivalmiuksien kehittymistä sekä oppilaan halukkuutta kehittää itseään oppijana. Arviointi perustuu pääosin tanssitunneilla tapahtuvaan jatkuvaan ja vuorovaikutteiseen palautteen antoon. Oppilas harjoittelee arvioimaan omaa oppimistaan sekä rakentavan palautteen antamista ja vastaanottamista.

Arviointi on liitoksissa oppimisprosessiin ja siihen, miten oppilas työskentelee tavoitteiden saavuttamiseksi. Arviointi ja palautteen anto ei kohdistu oppilaan henkilökohtaisiin arvoihin, asenteisiin tai ominaisuuksiin. Arviointi annetaan myönteisessä, tulevaisuuteen suuntaavassa ja opiskelua motivoivassa hengessä.

Tanssin laajan oppimäärän kokonaisuuden arvioinnissa kiinnitetään huomiota opintokokonaisuuksien tavoitteiden eri osa-alueisiin:

- Hyvinvointi ja kehollisuus
- Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- Taito ja taide
- Esiintyminen

Oppimista arvioidaan näiden osa-alueiden pohjalta.

13.5.1. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit

Tanssin laajaa oppimäärää arvioidaan opintojen loppuksi kokonaisuutena. Arvioinnin kohteena on tanssin laajan oppimäärän syventävien opintojen opintokokonaisuuksien tavoitteiden saavuttaminen.

Tanssin laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ovat:

- Lajikohtainen tanssitekninen osaaminen: tanssitekniikka, ilmaisu ja oman liikkeen tuottaminen (improvisaatio- ja kompositiotyöskentelyssä)
- Vuorovaikutustaidot: harjoitteluprosesseissa ja esiintyjänä
- Henkilökohtainen oppimisprosessi
- Liike- ja kehotietoisuus

Tanssin laajan oppimäärän arvioinnin kriteerit ovat:

Erinomainen:

Oppilas osaa laaja-alaisesti valitsemansa tanssilajin tanssitekniset taidot ja osaa monipuolisesti artikuloida erilaisia tyylisuuntauksia lajin sisällä. Oppilaan tanssillinen ilmaisu on kokonaisvaltaista ja tulkinnallisesti harkittua sekä läsnä olevaa ja vuorovaikutteista. Tanssijan liikekieli on liikkeen tutkimisen kautta tuotettua, moniaistillista, liikedynamiikaltaan rikasta sekä persoonallista.

Oppilas kunnioittaa muiden ryhmänjäsenten yksilöllisyyttä ja omakohtaista kokemusta ja osaa toimia rakentavasti sekä määrätietoisesti muut huomioon ottaen. Tanssija osoittaa vahvaa näyttämöllistä läsnäoloa ja suhde muihin tanssijoihin on herkästi havainnoivaa ja reagoivaa. Vuorovaikutus yleisön kanssa on teoksen idean kannalta tarkoituksenmukaista.

Oppilas osaa itsenäisesti ja päämäärätietoisesti kehittää omia tanssillisia tietoja ja taitoja. Hän tiedostaa oppimisen henkilökohtaisena ja alati jatkuvana prosessina. Oppilas ymmärtää tanssitaiteen kentän laaja-alaisuutta sekä tanssin suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan.

Oppilas osaa artikuloidusti sanallistaa omia kokemuksia ja havaintoja tanssista. Osaa hahmottaa yksityiskohtaisesti ja anatomisesti kehon toimintaa sekä ymmärtää kehotietoisuuden ja liikkeen

yhteyden. Osaa tehdä toiminnassaan järkeviä valintoja, jotka edistävät kokonaisvaltaista hyvinvointia.

Kiitettävä:

Oppilas osaa luontevasti ja sujuvasti valitsemansa tanssilajin tanssitekniset taidot ja osaa artikuloida erilaisia tyyliuuntauksia lajin sisällä. Oppilaan tanssillinen ilmaisu on laaja-alaista, eheää ja perusteltua sekä reagoivaa. Tanssijan liikekieli on liikkeen tutkimisen kautta tuotettua, monivivahteista ja omakohtaista.

Oppilas tuo rohkeasti esiin omia ehdotuksia ja mielipiteitä ryhmätyötilanteissa sekä kuuntelee ja antaa tilaa muiden ajatuksille. Tanssijan vuorovaikutus muiden tanssijoiden sekä yleisön kanssa on luontevaa. Tanssijan tulkinta on eloisaa ja vapautunutta.

Oppilas on sisäisesti motivoitunut ja hän ymmärtää syy-seuraussuhteita omassa toiminnassa ja tanssillisessa kehityksessä. Hän ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä. Oppilas hahmottaa tanssin kenttää ja tanssin suhdetta muihin taiteen aloihin.

Oppilas osaa selkeästi ja kuvaillen puhua tanssista ja omista kehollisista kokemuksistaan. Ymmärtää kehon anatomiaa ja liikeketjuja sekä osaa monipuolisesti hyödyntää niitä omassa harjoittelussaan. Oppilas osaa rytmittää harjoittelua hyvinvointinsa edistämiseksi.

Hyvä:

Oppilas omaa valitsemansa tanssilajin tanssitekniset perustaidot ja hahmottaa sekä osaa osittain artikuloida erilaisia tyyliuuntauksia lajin sisällä. Oppilaan tanssillinen ilmaisu on eloisaa ja vapautunutta sekä vuorovaikutteista. Tanssijan liikekieli on liikkeen tutkimisen kautta tuotettua ja mielenkiintoista.

Oppilas osallistuu aktiivisesti ryhmän toimintaan sekä osaa antaa ja vastaanottaa palautetta rakentavasti. Tanssija nauttii esiintymistilanteesta ja pyrkii luomaan suhteen muihin tanssijoihin ja yleisöön.

Oppilas osaa asettaa itselleen väli- ja pidemmän ajan tavoitteita ja hän pyrkii toimimaan asettamiensa tavoitteiden mukaisesti. Oppilas ymmärtää valitsemansa tanssilajin kulttuurista taustaa ja miten se on sidoksissa tanssin kenttään.

Oppilas ymmärtää ja osaa käyttää tanssin terminologiaa. Hahmottaa kokonaisvaltaisesti oman kehon toimintaa ja liikelaajuuksia. Oppilas osaa pitää huolta kehostaan ja tietoisesti pyrkii noudattamaan terveellistä elämäntapaa.